Fr. 45.

IL

RADAMISTO

OPERA

RAPRESENTATA NEL REGIO
TEATRO D'HAY MARKET

COMPOSTA DAL

RE
SIG, GEORGIO FREDRICO HANDEL

LONDON

Publisht by the Author.
Printed *and Sold by* Richard Meares *Musical-Instrument-Maker and Musick-Printer in S.t Pauls Church y.d & by* Christopher Smith *at y.e Hand & Musick-Book in Coventry-Street near y.e Hay-Market.*
NB. Not to be sold any where else in England.

Dr. Arnold.

GEORGE R.

GEORGE, by the Grace of GOD, King of *Great Britain*, *France* and *Ireland*, Defender of the Faith, *&c.* To all to whom theſe Preſents ſhall come, *Greeting:* Whereas *George Frederick Handel*, of our City of *London*, Gent. hath humbly repreſented unto Us, That he hath with great Labour and Expence compoſed ſeveral Works, conſiſting of *Vocal* and *Inſtrumental MUSICK*, in order to be Printed and Publiſhed; and hath therefore beſought Us to grant him Our Royal Privilege and Licence for the ſole Printing and Publiſhing thereof for the Term of Fourteen Years: We being willing to give all due Encouragement to Works of this Nature, are graciouſly pleaſed to condeſcend to his Requeſt; And we do therefore by theſe Preſents, ſo far as may be agreeable to the Statute in that behalf made and provided, grant unto him the ſaid *George Frederick Handel*, his Executors, Adminiſtrators and Aſſigns, Our Licence for the ſole Printing and Publiſhing the ſaid Works for the Term of Fourteen Years, to be computed from the Date hereof, ſtrictly forbidding all our loving Subjects within our Kingdoms and Dominions, to Reprint or Abridge the ſame, either in the like, or any other Volume or Volumes whatſoever, or to Import, Buy, Vend, Utter or Diſtribute any Copies thereof Reprinted beyond the Seas, during the aforeſaid Term of Fourteen Years, without the Conſent or Approbation of the ſaid *George Frederick Handel*, his Heirs, Executors and Aſſigns, under their Hands and Seals firſt had and obtain'd, as they will anſwer the contrary at their Perils: Whereof the Commiſſioners and other Officers of Our Cuſtoms, the Maſter, Wardens, and Company of Stationers, are to take Notice, that due Obedience may be rendred to our Pleaſure herein declared. *Given at Our Court at* S. James's *the* 14*th Day of* June, 1720. *in the Sixth Year of Our Reign.*

By His Majeſty's Command,

J. CRAGGS.

Ouverture of Radamistus.

Hautb. 1°

Hautb. 2°

Basson.

Viol. 1°

Viol. 2°

Viola.

Violonc.

Contr. B.

Cembal.

Largo

Largo

Allegro

Allegro

tr.

tr.

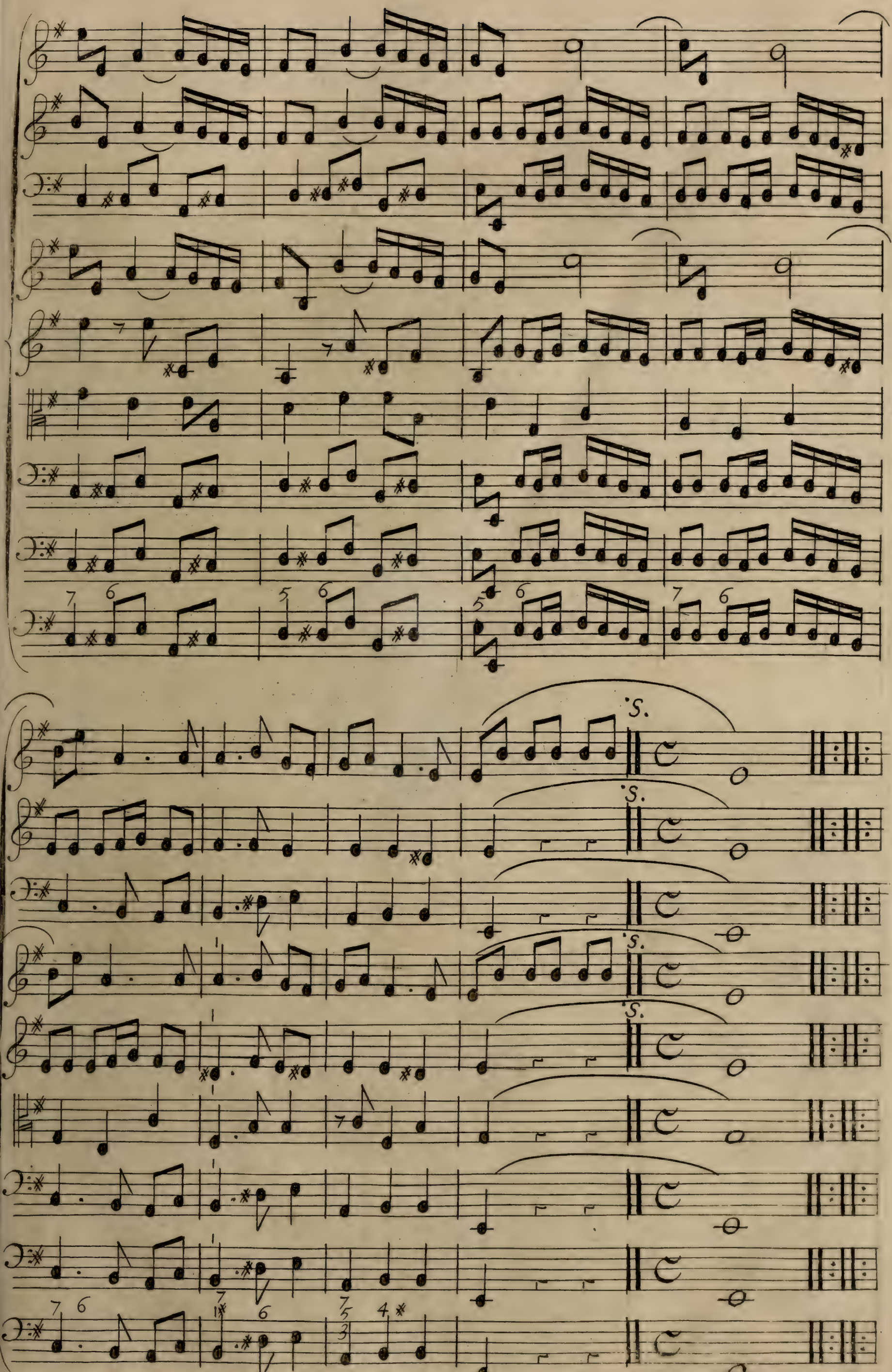
tr.

tr.

tr.

tr.

tr.


S.
S.
S.
S.
S.

Viol: Largo e Staccato.

Polisena.

pi.

tr.

Sommi Dei, Sommi Dei che Scor=

for. pi.

=gete i mali mie i for. pi. prote=

=geteun mes to cor prote geteun mes to cor

for.

Sommi De_i,

Sommi De_i,

tr.

pi.-

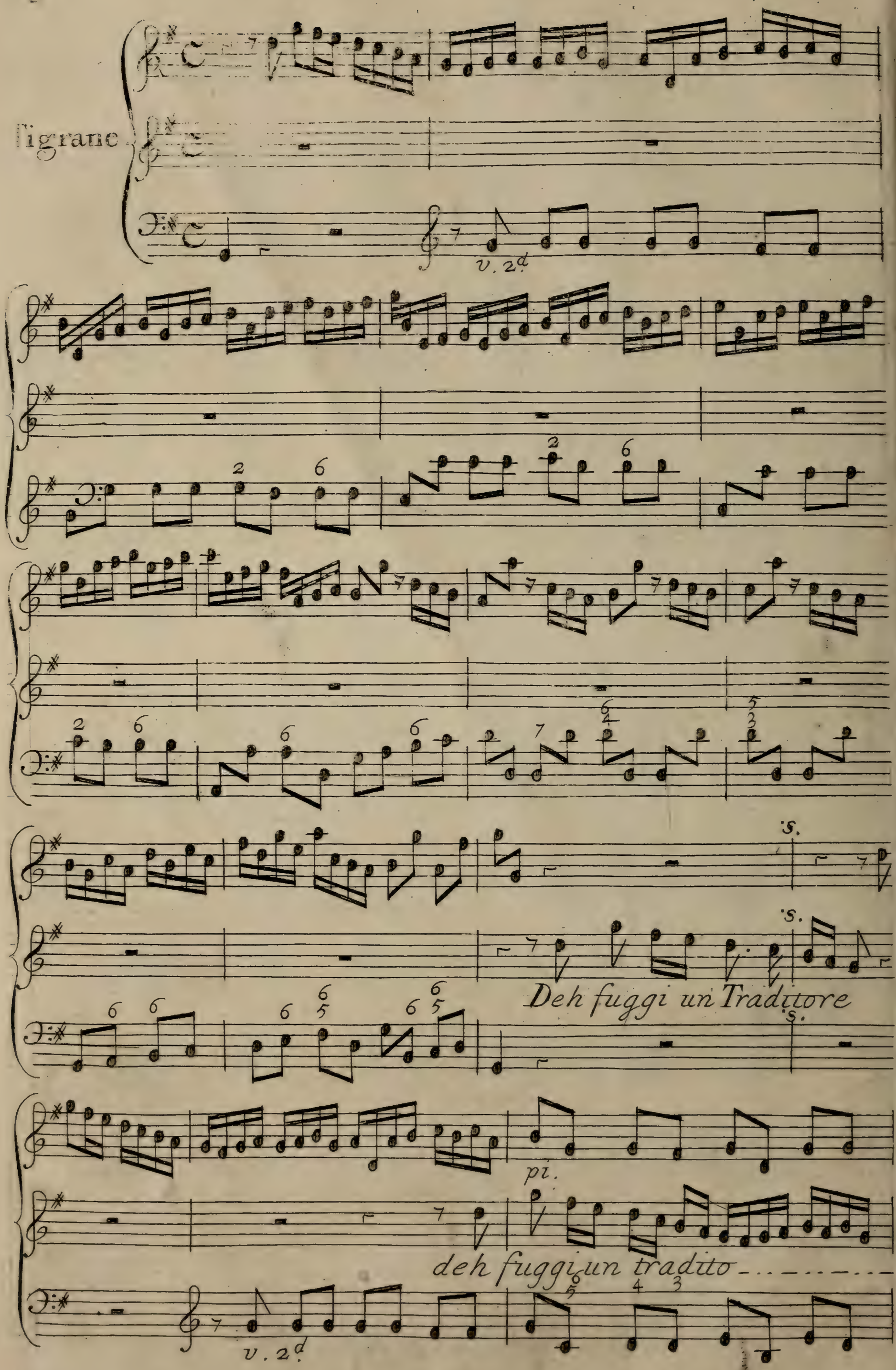
for.

protegeteun mesto cor

pi.

for.

protegeteun mesto cor.


Tigrane
v. 2d
Deh fuggi un Traditore
pi.
deh fuggi un tradito
v. 2d

re, lascia uno ingrato Sposo, lascia uno ingrato

for.

Sposo, un che del tuo riposo e Si Tiranno,

deh fuggi un traditore

pi.

deh fuggi un tradito re

lascia l'ingrato Sposo, lascia l'ingrato Sposo, un che del tuo riposo,

e si tiran no, un

che del tuo ripo so e si tiranno, fuggi,

lascia fuggi un traditore lascia l'ingrato Sposo, lascia l'ingrato

for.

Sposo, un che del tuo ripo so e Si tiranno,

volgi quel tuo bel

core a chi si fido t'ama, e chi giovar ti brama in

tanto affanno a chi si fido t'ama volgi il tuo bel

core, a chi si fido t'ama, e chi giovar ti brama in

tanto affanno. Deh fuggi un tradi- S. da l Segno.

S. Da Capo

Adagio

Poliſs:

pia: S.

pia: S.

Tu vuoi ch'io parta io parto

for:

Ido - - lo del mio cor, mà Senza co - - re,

pia:

tu vuoi ch'io parta io parto,

Idolo del mio cor, mà Senza co - - re, io

parto io parto I - dolo del mio cor, mà

for:

Senza co._.re,

p:

Partirò ma nel parti_re il de=

=sio di rivederti, accresce il mi_o dolo_re parti=

=rò ma nel partire il desio di rivederti, accresce il mio

dolo_re.

S.

Da Capo

S.

Tu dal Segno.

S.

Tiridate.

Straggi morti Straggi

morti Sangue e darmi, *con bellico Suono richiama*

tromba.

viol:

la trom ba gia

tutti

grida la tromba, Straggi morti Straggi morti Sangue e

darmi Straggi morti Sangue e darmi con bellico

Suo no, ri=

tromba

=chiama la trom ba, ri=

chia ma la trom=

viol:

tr.

=ba, richiama, richiama la tromba

flagel=

tromba

=lato dal mio sdegno flagellato dal mio

viol:

sdegno, ardeun regno, flagellato, del mio sdegno arde un regno

già già d'alte ruine il ciel rimbomba,

flagella

...to del mio sdegno, arde un regno già già già d'alte ruine il

ciel rimbomba.

Da Capo.

Radamistus .

Cara Sposa amato

bene, prendi Spene che non Sempre irato il

cielo volgerà lo Sdegno in me cara

Sposa amato bene, prendi Spene, che non

Sempre irato il cielo volgera lo Sdegno in

me, prendi Spene cara Sposa prendi Spene, che non

Sempre irato il cielo volgera lo Sdegno in

me. Sgombro oh

Dio dal nobil core, il Dolore ch'il ve=

=derti, lagri_mare, fà tremar lo Spirto e'l

pie, ch'il vederti lagri_mare, fà tre=

=mar lo Spirto e'l pie. Da Capo.

Presto.

Zenobia.

Son contenta -

di morire, crude Stelle astri tiranni per placar vos-

-tro furor crude Stelle per placar vos-

-tro furor, crude Stelle son contenta di .... morire

crude Stelle astri tiran ... ni per placar ...

vostro furor, Son contenta, di mo=

=rire, crude Stelle, astri tiran ni

per placar vostro furor

per placar vostro furor.

fate

pur che le vostr'ire a me colmino d'affanni che la morte

che la morte dard fin allor rigor, fate pur

che le vostr'ire a me colmino d'affanni, che la morte dara fin al-

-lor rigor che la morte dara fin allor rigor. Da Capo.

Radamis:

Allegro.

S.

Ferite ucci dete o numi del ciel,

quel empio tiran

pia:

no che forza penar

re il misero cor che for za a penar re il

misero cor il misero cor il misero cor

ferite ucci dete o numi del ciel quel empio tiran

for:

no,

che

pia:

forza a penare il misero cor il misero cor,

che

for:

forza a penare,

che forza a penare il misero

for:

cor:

vendetta voi fate Sul empio crudel ma poi diffendete,

la guista raggione dal'aspro rigor vendetta voi fate,

Sul empio crudel, ma poi diffendette, la guista rag-

-gione dal'aspro rigor, fe-

Da Capo dal Segno.

Tutti Allegro

Tarafmane.

Viol: pia:

Son lieve le catene, a un petto for-

tutti for:

-te, costante nelle pene Si Si trionferò

tr. tr. tr.

pia:

costante nelle pene, Si Si trionferò, Si Si trionfe-

=ro`, Si Si Si Si costan - - -

te, costante nelle pene Si Si trionfero` cos=

=tante nelle pene Si Si trionfero` Si Si Si

for:

Si trionfero`.

pia:

Non So temer il fato, non So temer la morte, che

di costanza armato che di costanza arma_to il

petto Sempre avro', non So temer la morte no',

non So temere no' non So temer no' no' non So temer la

morte, che di costanza armato che di costanza armato il

petto Sempre avro. S. Dal Segno.

Fraarte.

Mirero` quel vago

volto, vincero quella belta`

vincero` quella belta`, quella belta` mire-

-ro` quel vago vol-to, quel vago vol-to,

tr. tr.

vincero` quella belta`, mirero quel

...vago volto vincerò quella belta`

tr.

vincero` quella bel ta

tr.

vincero` quella belta mire=

tr.

=ro quel vago volto,

vincero` quella belta`;

ma il mio

cor non fia mai Sciolto dai le gami di pieta`

ma il mio cor non fia mai Sciolto, dai le gami di pie

ta dai le gami di pieta. Da Capo.

Tùtti Allegro

Polifs:

tr.

tr.

tr.

Doppo torbi=

=de procelle par piu bello un di Seren, par piu bello un

pia:

di Seren, doppo torbi de procelle par piu bello

pia.

for:

par piu bel _ lo un di Seren _ _

doppo torbide _ _ : procello par piu bello, par piu bel _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

tutti pia:

= ren, par piu bel — lo par piu

bel — lo un

for:

di Seren, par piu bello un di Seren.

tr.

Son piu luci de le Stelle, alla notte os cu ra in Sen,

alla not te oscura in

Sen, Son piu lucide le Stelle alla notte oscura in

Sen alla notte oscura in Sen. Da Capo.

Fine dell Atto Primo

Atto Secondo.

Adagio

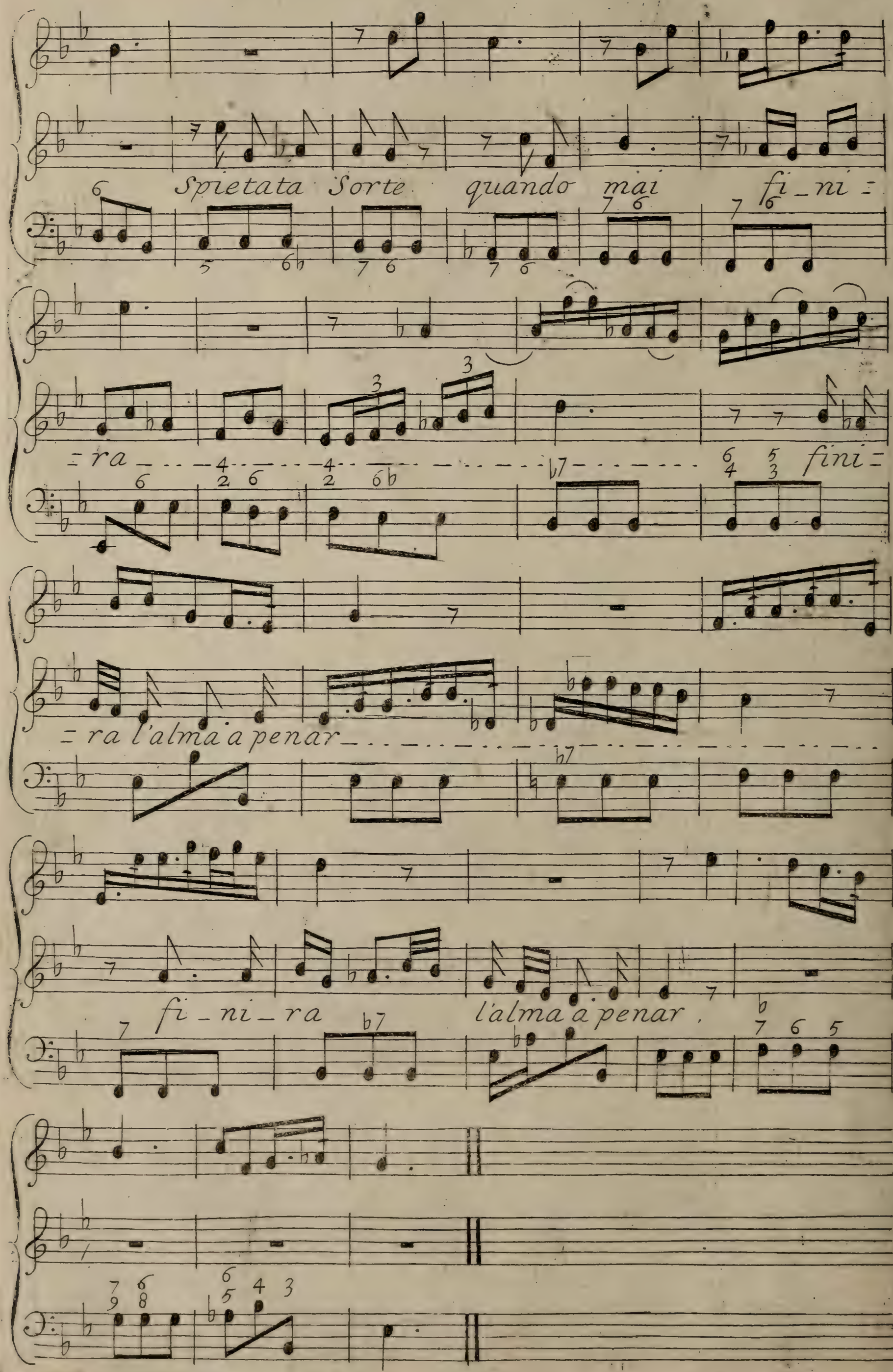
Zenobia.

Quando

mai Spietata Sorte, Spietata Sorte, fini :

rà l'almaape_nar, quando mai,

quando mai Spietata Sorte finira _ _ _ _ l'alma a penar,


Spietata Sorte quando mai fi_ni=
=ra fini=
=ra l'alma a penar
fi_ni_ra l'alma a penar.

Viol : 1 :

Viol : 2 :

Radamiſt :

Baſſon

tutti

Om___bra cara,

Om___

Baſſon Solo.

bra cara di mia Sposa deh riposa,

deh riposa e lieta aspetta la vendetta la ven=

=detta che faro Ombra ca ra ombra

cara di mia Sposa deh riposa lieta aspetta la vendetta deh ri=

posa e lieta aspetta la vendetta la vendet - - - - ta chie faro deh ri -

po sa deh riposa e lieta aspetta la vendetta

la vendetta che faro,

pia

e poi tosto ove tu Stai, mi ve-

=drai venire a volo e fedel ..... t'abbracciero e fe-

=del ..... t'abbracciero e poi tosto ove tu Stai, mi ve-

drai venire a volo e fedel ..... t'abbracciero. D:C.

Zenob:

Già che morir non posso, furie del cieco a=

=bisso, accompagnatemi nel mi...o dolor.....

accompagnatemi nel mio dolor.....

for:

accompagnatemi nel mio dolor,

pia:

furie del cieco a

biſso, già che morir non poſso, già che morir non poſso

furie del cieco abiſso, furie del cieco abiſso, accompag-

-natemi, nel mio dolor accompag-

=nate mi nel mio dolor, furie del cieco abiſso, furie del cieco a=

=biſso accompagna

temi accompagnatemi nel mio dolor.

pia:

Meco voi Siate unitte, e a tormentar ve-

=nitte, l'empio tiran - - - - - no di questo

cor - - - l'empio tiranno di questo cor meco voi Siate u-

=nite, e a tormentar venite, l'empio tiranno, l'empio ti-

ranno di questo cor. Da Capo.

Fraarte .

S.

S.

pia:

for:

Vaga e bella ogn'or vedrai Scintillar quella belta`

pia:

vaga e bella ogn'or vedrai Scintillar quella bel-

-ta` Scintillar Scintil-

-lar quella beltà.

pia.

vaga e bella ogn'or vedrai Scintillar quella bel=

=ta Scintillar

for:

pia.

vaga e bella ogn'or vedrai Scintillar quella bel=

=ta Scintillar quella bella.

e quel volto allor saprai, e quel volto allor Sa-

prai, quanto amabile Sarà, quanto ama- - - -

- - - -

Tiridate.

tr.

pia:

for:

pia:

Si che ti renderai Si che ti

renderai quand il mio cor vedrai quanto ti Sia fedel quanto

tr. tr. pia:

for:

...ti sia fedel, Si che ti

renderai quand il mio cor vedrai quanto ti sia fedel

pia:

, ti renderai, quand il mio cor vedrai quanto ti Sia fedel, Si

che ti renderai, quand il mio cor vedrai, quand il mio cor ve-

tr.

drai, Si che ti renderai, Si Si ti renderai

quand il mio cor vedrai quanto ti Sia fe=

tr. tr.

for.

=del,

.pia: for;

e forse il nobil dono; d'un

Si Sublime trono non ti vorrà crudel, non ti vorrà cru-

-del, no crudel non ti vorrà crudel e forse il nobil

dono, non ti vorrà crudel non ti vor-

-rà no, non ti vorrà crudel. Da Capo.

Traverſo

Violin.

Zenob:

Troppo, Sofferse, già questo mio petto, Numi del cielo in

tanto dolor, deh mi recate, quel dolce diletto, o date morte al

misero cor, deh mi recate, il dolce diletto, o date

morte al misero cor, o date morte al misero cor.

for: *pia:*

Fraarte.

pia:

Spero placare, quel caro caro

volto, che il cor m'a tolto, chil cor m'a tolto per far si

for:

Spero placare quel vago volto

ch'il cor m'a tolto, ch'il cor m'a tolto, per farsi amar...

quel caro, caro

for: pia:

volto, ch'il cor m'a tolto per farsi amar,

Spero placare, quel va-go volto, ch'il cor m'a tolto, per farsi a-

mar, ch'il cor m'a tolto per

for:

farsi amar

Son troppo care al mi - o gioire, le

luci va - - - ghe, le luci vaghe che fan penar,

Son troppo care, al mio gioi - re, le luci va

ghe le luci vaghe che fan penar. Da Capo.

Tigrane.

tr. tr. tr.

pia:

tr.

La Sorte il ciel amor, pro-

-mettono al tuo cor gioia e contento gio- - - - ia e conten- - - -

tr. tr.

for:

- - - - to e contento la Sorte il ciel a-

mor, promettono al tuo cor, promettono al tuo

cor gioia e contento gio - - - ia e conten - - - - - - - -

- - - to, gioia e conten - - - to, prometto - no al tuo

cor gioia e conten - - - - - - - - - - - - - - - - - -

for-

to gioia e contento,

tr.

pia:

estingui ogni martir, estingui ogni mar-

= tir e vinto dal gioir fugga il tormento, fugga, fugga il tormen-

= lo, e vinto dal gioir fugga il tormento. Da Capo.

Polisena.

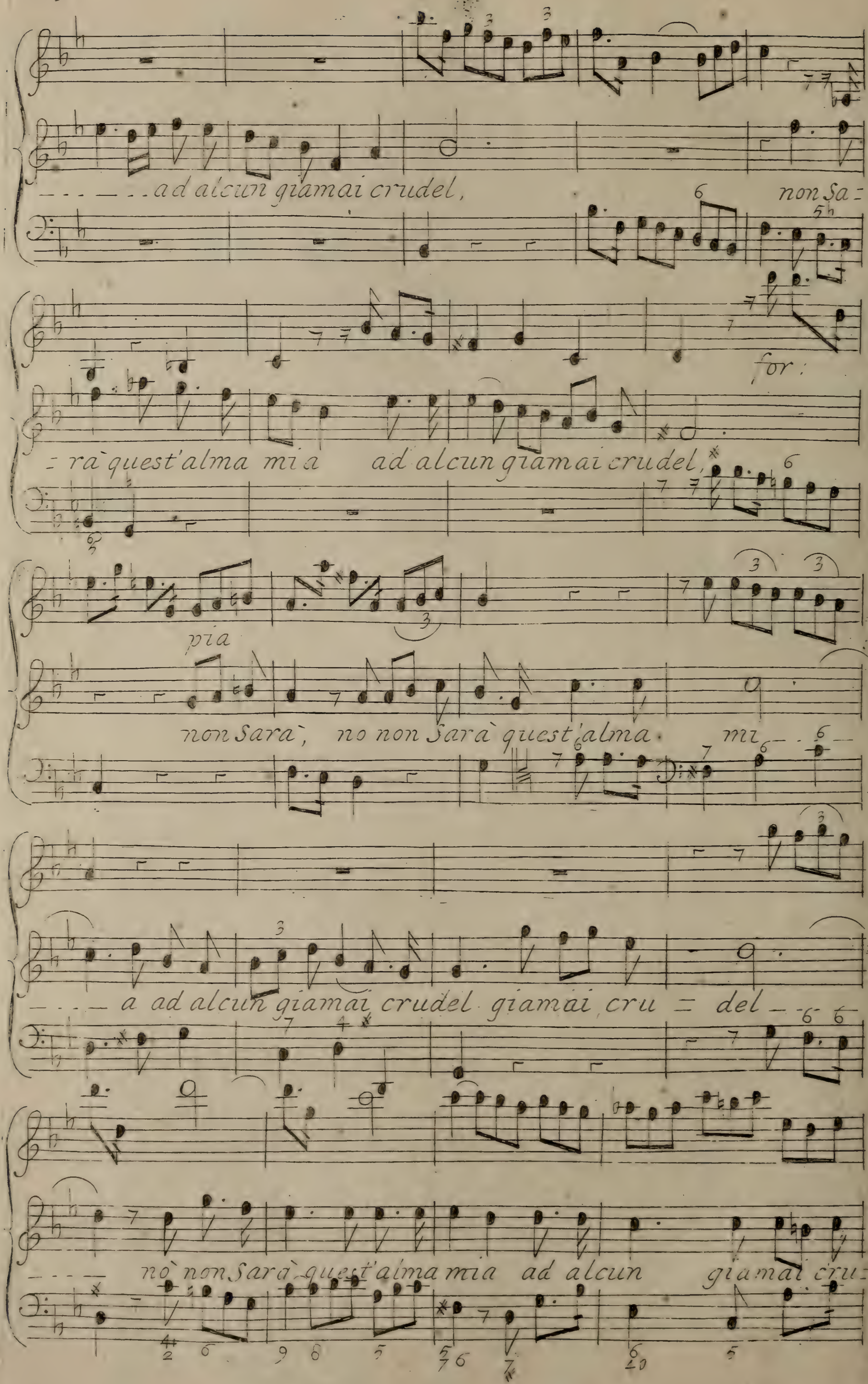
Hautb: unis:

S.

Non Sarà quest'alma mia ad alcun giamia cru:

=del, ad alcun giamai crudel non Sara ... quest'alma

mia quest'alma mia non Sarà


ad alcun giamai crudel, non Sa=
=rà quest'alma mia ad alcun giamai crudel,
for:
pia
non Sarà, no non Sarà quest'alma mi
a ad alcun giamai crudel giamai cru = del
nò non Sarà quest'alma mia ad alcun giamai cru=

= del =

Or:

ad alcun giamai crudel.

Haultb: unis:

peri=

= ra prima che si a al suo Sposo in fe=

del, peri – rà, peri – rà, peri –

– ra prima che si – a al suo Sposo in fe –

del.

S.

non sara quest alma

Zenobia.

Ardito e forte. *Adagio e piano.*

a Tiridate *a Radamisto*

Empio empio perverso cor, caro

a Tir. ard.° for: *a Rad. adg.° e pia:*

caro fedel Ismen, Satiati al mio dolor, mira Seal morte

ard.° a Tir. *adg. a Rad.*

ben So conservar la fe` Nulla di me Sperar vedrai bel Idol

a Tir. ard.° *a Rad. adg.°*

mio, Lasciami lagrimar, d'amor, il bel desi - o,

aTir. ard.o aRad.dg.o

Solo Serbarsi a me Lasciami lagrimar, vedrai bel Idol

mio d'amore il bel desi _ o, Solo Solo, d'a -

more il bel desi _ o. Solo Serbarsi in me.

Allegro.

Radamistus.

Vanne Sorella ingra ta, vanne e rapisci a

morte, quel barbaro consorte, quel barbaro consorte che

for:

Viol: pia:

te tradisce ancor,

Hautb:

vanne Sorella ingrata, vanne e rapisci a morte, quel

barbaro consorte, quel bar

baro consorte, che

te tradisce ancor, vanne, vanne Sorella ingrata

vanne e rapisci a morte quel barbaro consorte, quel bar

baro consorte che te tradisce an:

for:

=cor,

mi vedrai morire, e ne sjapra gioire, quel tuo Spietata cor quel

pia:

tuo Spietato cor, Se mi vedrai morire, e ne, S'apra gioire quel

tuo Spietato cor — quel tuo Spieta —

Da Capo

to cor, quel tuo Spietato cor.

a 2

Radam:

Zenob:

tr.

tr. tr. S.

Se teco viue il cor,

Se teco viue il cor, caro,

S.

cara Se teco viue il cor cara che la tua fe non

Se teco viue il cor caro che la tua fe ca=

m'abbandoni almen, non m'abbandoni almen,

=r'o che la tua fe non m'abbandoni almen, non m'abban=

pia: for

m'abbandoni almen non m'abbandoni non m'abbandoni al=

=do = ni no non m'abbandoni al=

=men,

=men, Se teco

pia:

Se teco viue il cor ca ra che la tua

viue il cor che la tua fe non m'abbandoni al=

fe non m'abbandoni almen non m'abbando ni no

=men, non m'abbandoni almen non m'abbandoni almen non m'abban

non m'abbandoni almen,

=doni non m'abbandoni almen, caro,

cara che la tua fe no non m'abban

che la tua fe no non m'abban

=doni almen,

=doni almen,

può cader l'eterna mole,

può man car la luce al

vacillar non può il mio pie va = cil =

Sole, vacillar non può non può il mio pie vacil =

lar non può il mio pie. Se teco Da Capo

= lar non può il mio pie. dal Segno.

S.

S.

Fine dell Atto Secondo.

Allegro

Fraarte.

S'a dopri il braccio ar

pia:

pia:

=mato, S'a dopri il braccio arma

for:

...to, e il ciel gli dia favor e il ciel gli dia favor,

S'a dopri il braccio arma

pia:

to, e il ciel gli dia favor, S'a dopri il braccio ar-

ma — to e il

pia:

ciel gli dia favor, S'a dopri il brac - cio armato e il ciel gli dia fa-

pia:

-vor, S'a dopri il brac —

cio armato S'a dopri il braccio armato e il ciel gli dia fa-

for:

=vor.

pia:

e renda Si placato

e renda Si pla-

=cato un empio crudo cor, e ren

da si placa

to, un empio crudo cor, Da Capo.

Tigrane.

Con

vana Speranza pur trovo diletto, piacendo a quel petto che

pena mi da che pe na mi da che

for.

pena mi da, con vana Speranza pur

trovo dilet_to piacendo a quel petto piacendo a quel petto che

pena mi da con vana Speran..

..za, con vana Speranza pur trovo di=

=letto, piacendo a quel petto piacendo a quel petto che pena mi

for:

da piacendo a quel petto che pe_na mi da.

pia:

da tanta costanza al

fine cangiato quel volto adorato pietosa Sarà quel

tr.

S.

Da Capo

volto adorato pietoso Sarà. dal Segno..

Viol: unis:

Hautb:

Viola:

Radam:

Baſsons

Baſsons e tutti.

pia:

Dolce bene di quest'alma nò giamai ti lasciero,

nò

Bassons

nò giamai no giamai ti lasciero dolce bene di quest'alma no gia-

tr.

tr.

-mai ti lasciero, nò nò, giamai, nò nò, dolce

bene di quest alma no giamai ti lasciero` no`nò`, giamai no`

tr.

tr.

Basſons.

no` no` no`, dolce bene di quest alma no giamai ti lascie-

=ro — — —

no` no` giamai ti lasciero` no` no` gia-

for:

mai ti lasciero`,

pia.

Del tuo cor avro la palma del tuo a-

= mor trionferò del tuo cor avrò la palma del tuo amor trionferò, del tuo a-

mor trionferò, trion - - - fero, trion - - - fero,

del tuo cor avrò la palma del tuo amor trionferò. Da Capo.

tutti Alle:

Polifs:

v. Solo

tutti.

pia:

Sol:

tutti H.e V.

Hautb: Sol:

tutti.

tutti for:

tr.

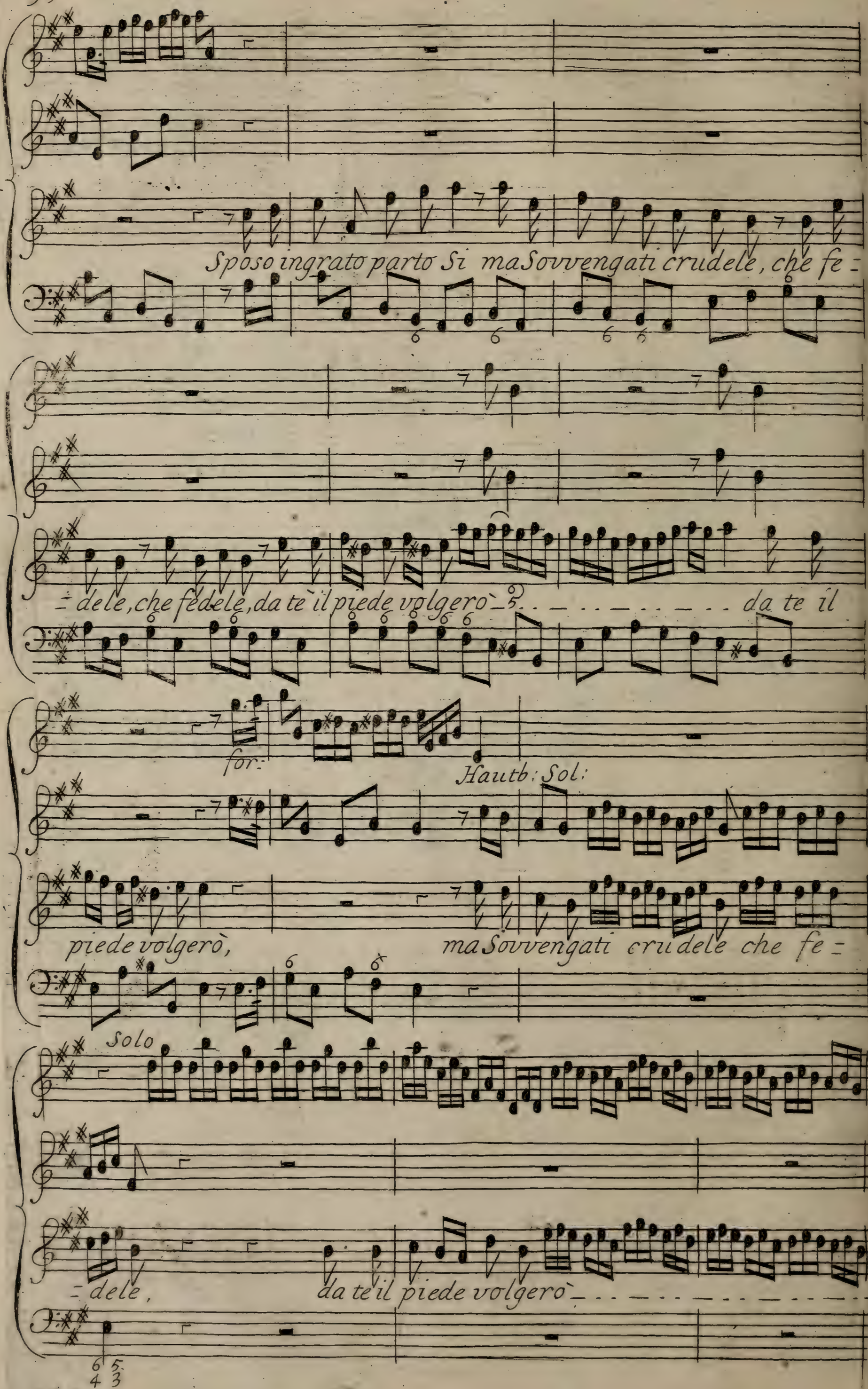
2 Violoncelli
e 2 Basſons.

Sposo ingra — — —

tutti for-

tr.

to


Sposo ingrato parto Si ma Sovvengati crudele, che fe=
=dele, che fedele, da te il piede volgerò _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ da te il
for:
Hautb: Sol:
piede volgerò, ma Sovvengati crudele che fe=
Solo
=dele, da te il piede volgerò _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

tutti for:

Solo

S. poso in=

Hautb: Solo.

pia:

=grato, parto Si, ma Sovvengati crudele che fe=

tutti for: V: e H:

V. e H.

=dele da te il pie — — — — — — de io volge=

97

for:

Solo

ro;

6

che fede

tutti for:

Solo

tutti

Solo

le, ricordati crudele che fedele da te il

tutti for:

tutti for:

piede io volgero`, da te il piede io volgero`,

for:

V: unis:

ma Se poi crudel cosi

pia:

ma Se poi crudel cosi, non Si pente il duro co — — — —

re il mio amore tutto in Sdegno il mio amore tutto in Sdegno tutto

pia:

Sdegno cangerò il mio amore, tutto in Sdegno cangerò — — — —

il mio a-

= more tutto in Sdegno cangerò cangerò. Da Capo.

Corno:1.

Corno:2

Viol: e
Hautb:1.

Viol: e
Hautb:2.

Tirida:

Viol: Sol:

Alzo al volo di mia fama la Spe

Hautb: Sol:

Viol:

=ranza ch'o nel cor aizo al volo di mia fama la Speranza

tutti

la Speran - za

la Speranza ch'o nel cor, la Spe=

tutti

=ran

Viol: Sol:

za la Speranza la Speranza ch'o nel cor,

tutti

Viol:

alzo al Volo di mia fama la Spe=

tr.

tr.

ran — . . . — . . . — za, la Speran — . . . — . . . — . . . — . . . —

— . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — za, la Speranza

ch'o nel cor . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . . la Speranza ch'o nel

tr. tr. tr.

tutti for:

tr. tr.

cor.

6 6

6

Viol: vnis:

Se contento fai mia brama sara pago il mio rigor,

6 6 6 7 7

Sara pago il mio rigor

Sara pago il mio rigor,

Se contenta fai mia brama Sara pago il mio rigor il

mio rigor - - - - - - - - Sara pago il mio rigor. Da Capo.

Violoncello.

Zenobia.

Baſsons e
contraBaſso.

Adg.o

tr.

S.

S.

S.

4 Deggio dunque al fin lasciarti, dolce Spene di quest al-
2 6

-ma dolce Spene deggio dunque al fin lasciarti, dolce Spene di quest alma

Viol:
1 & 2.

Hautb
1 & 2.

Violo:

Ciel pietà, pietà del mio dolor, pietà, pietà, ciel pieta del mio do-

=lor, pietà, pietà, ciel pietà del mio dolor, pietà pietà, ciel pietà,

Viol: e Hautb: tr.

V: e H: 2.

tr.

ciel pietà ciel pietà del mio dolor,

adg.o

come

Violonc:

posso abbandonarti Se del cor tu Sei la calma e Sei

vita del mio amor Se del cor tu Sei la calma e Sei

Da Capo

vi - - - ta del mio amor, dal Segno.

Radam:

tr.

pia: tr.

Qual nave Smarita, tra Sirti e tempeste ne

luce ne porto gli toglie il timor ne luce ne porto gli toglie il ti-

for: pia:

-mor, qual nave Smarita tra

Sirti e tempeste ne luce ne porto gli toglie il timor ne

luce ne porto gli toglie il timor gli toglie il timor ne

luce ne porto, gli toglie il timor gli toglie il timor,

tal io Senz'a ita frà

doglie funeste non trovo conforto al misero cor, con

trovo conforto al misero cor. Da Capo.

JJJ

Zenob:

pia:

O Scemami il diletto, o

mi dilata il petto alato Dio d'amor alato Dio d'amor, o

Scemami il diletto, o mi dilato il petto alato Dio d'a-

mor, à la

pianiſs:

to Dio d'a-

for: pia:

-mor, oScemami il diletto, o mi dilata il

for pia:

petto alato Dio d'amor

Scemami il diletto, o mi dilata il petto à la

to Dio d'amor a la

to a

for: pia:

= la to Dio d'amor, a la to Dio d'amor,

Se mami il diletto, o mi dilata il petto, a la to Dio d'amor,

Se mami il diletto o mi dilata il petto, a la to Dio d'amor, a=

for:

-lato Dio d'amor.

tra bocca in dolci Stille, per queste mie pupille, per

queste mie pupille, la gioia ch'ho nel cor la gioia ch'ho nel cor, tra

bocca in dolci Stille per queste mie pupille la gio - - - ia, la

gioia ch'ho nel cor la gio - ia ch'ho nel cor. Da Capo.

Chorus. —

Tromb: 1.

Tromb: 2.

Corno: 1.

Corno: 2.

Hautb: e Viol: 1.

Hautb: Soli. *tutti.*

H: & V: 2.

Viola.

Rada: Polisſ: e Tigrane.

Zenob: e Fraarte.

Tirida:

Faraſm:

Baſsons Soli. *tutti.*

un di piu felice bramarsi non lice Spe =

un di piu felice bramarsi non lice Spe =

un di piu felice bramarsi non lice Spe =

un di piu felice bramarsi non lice Spe =

un di piu felice bramarsi non lice Spe =

=rarsi non puo, un di piu felice bramarsi non lice Sperarsi non

=rarsi non puo, un di piu felice bramarsi non lice Sperarsi non

rarsi non puo, un di piu felice bramarsi non lice Sperarsi non

rarsi non puo, un di piu felice bramarsi non lice Sperarsi non

può Sperarsi non può Sperarsi non può nò un di piu fe-

può nò Sperarsi non può Sperarsi non può Sperar

può nò Sperarsi non può Sperarsi non può Sperar

può nò Sperarsi non può Sperarsi non può un di piu fe-

-lice bramarsi non lice Sperarsi non può non Si può no

Si non può no

Si non può no

-lice bramarsi non lice Sperarsi non può non Si può no

no` no` nò un di piu felice bramarsi non lice Spe=

no` no` nò un di piu felice bramarsi non lice Spe=

no` no` nò un di piu felice bramarsi non lice Spe=

no` no` nò un di piu felice bramarsi non lice Spe=

J 2 J

=rarsi non puo`.

=rarsi non puo`.

=rarsi non puo`.

=rarsi non puo`.

=rarsi non puo`.

6

6

Fine dell Opera.

the whole Engrav'd by T. Crofs.

ARIE AGGIUNTE
di
RADAMISTO

OPERA

RAPRESENTATA NEL REGIO
TEATRO D'HAY MARKET

COMPOSTA DAL

RE
SIG, GEORGIO FREDRICO HANDEL

LONDON

Publiſht by the Author.
Printed *and Sold by* Richard Meares *Musical-Inſtrument-Maker and Muſick-Printer in S.t Pauls Church y.d & by* Chriſtopher Smith *at y.e Hand & Muſick-Book in Coventry-Street near y.e Hay-Market.*
NB. Not to be ſold any where elſe in England.

Tutti Allegro

Tigrane

Viol: i. pia:

Soli

L'ingrato non amar ma rendi a un fido cor se non amor pietà se

Violonc: Solo e pia:

non amor pietà ma rendi a un fido cor se non amor pietà se non a:

tutti

tutti

Viol: Soli e pia:

-mor pietà,

tutti

L'infido non a:

Violonc: pia:

tutti Solo

tutti Solo

mar L'infido non amar~ ma rendi a un fido cor se non a:

tutti Solo tutti

tutti Solo

Solo

:mor se non amor pieta` se non amor pieta`, e ren - - -

Solo tutti Solo tutti for: Solo

di, e rendi a un fido cor se non amor pie

tutti

:ta`,

for:

V: Sol: e pia:

ti vedi abbandonar e vuoi Serbargli amor non farlo

tutti e pia:

Violonc: Solo

che vilta` non farlo non farlo nò non farlo ch'e vilta

tutti e pia:

Solo

ti vedi abbando...nar e vuoi Serbar pieta` non

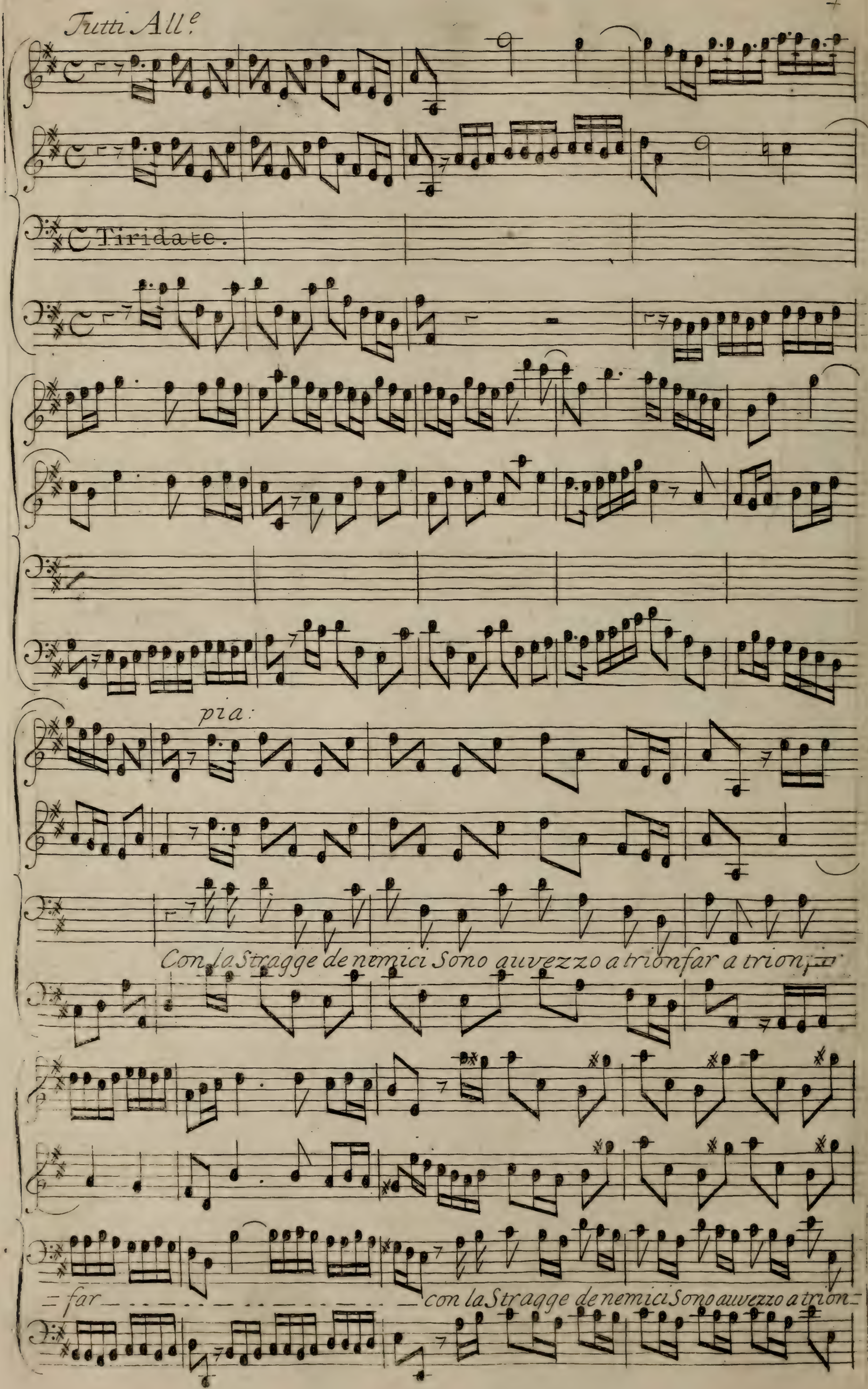
Violonc: Solo

tutti pia:

tutti pia:

farlo nò, nò, non farlo ch'e vilta. Da Capo.

tutti pia:


Tutti All.e
Tiridate.
pia:
Con la Stragge de nemici Sono auvezzo a trionfar a trion
far
con la Stragge de nemici Sono auvezzo a trion

5

=far

con la Stragge de ne =

for:

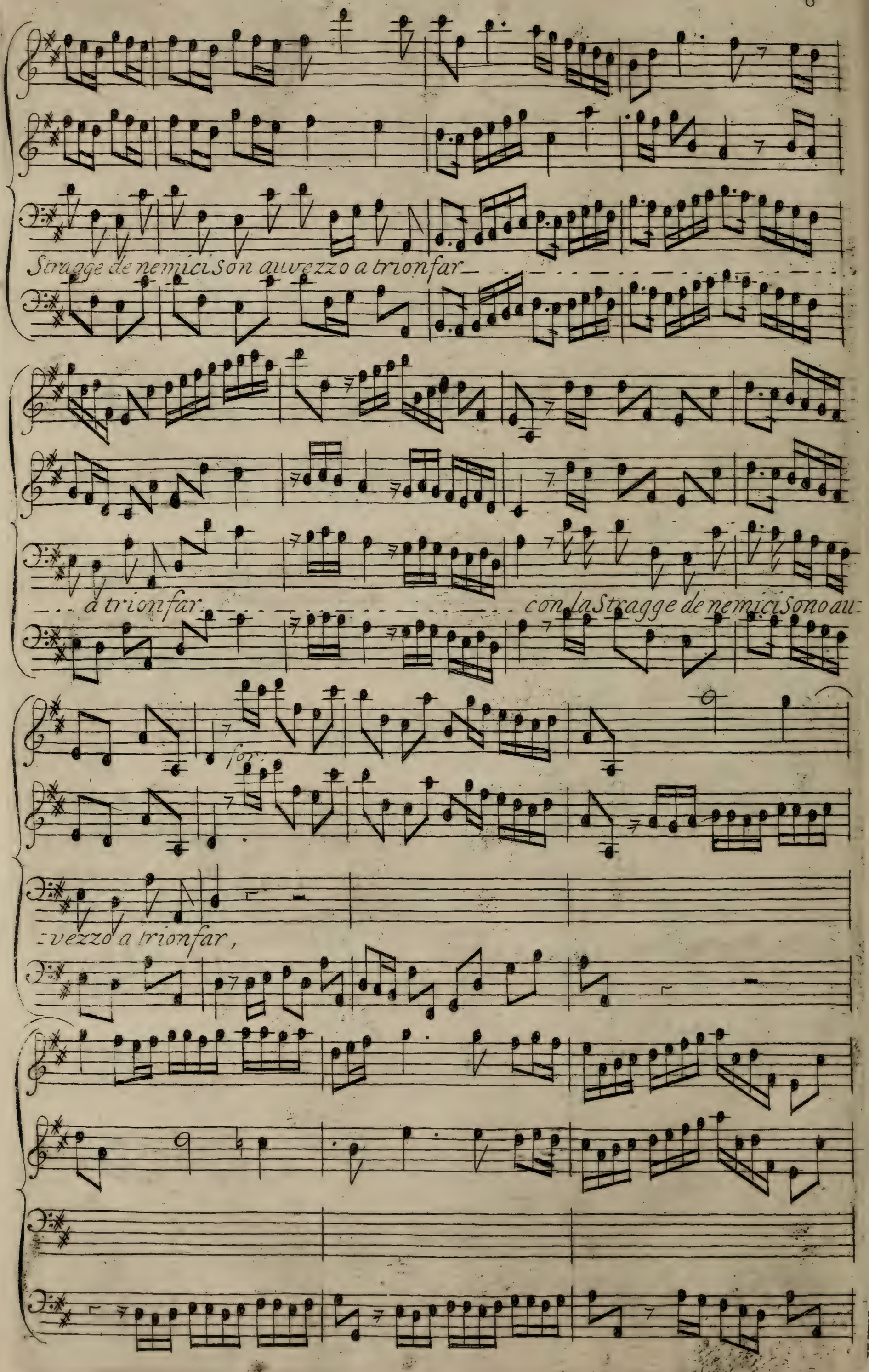
= mici Son auvezzo a trionfar . . . . a trionfar ,

pia:

con la Stragge de nemici Son o auvezzo a trion =

= far

a trionfar con la


Stragge de nemici son auvezzo a trionfar
a trionfar
con la Stragge de nemici sono au-
for:
-vezzo a trionfar,

7

pia:

Son quei popoli felici, ch'io non

degno d'espugnar — — — — ad'espugnar — — — — —

Son quei

popoli felici ch'io non degno d'espugnar. Da Capo.

Rada

Perfido perfido di a quel empio fu=

=ranno che l'alma grandi non hanno timor non hanno timor

perfido di a quel empio tiran

no, che l'alma grandi non hanno timor, di perfido,

perfido di a quel empio tiran

no, che l'alme grandi non hanno ti

= mor., no che l'alme grandi non hanno timor, che l'alme gran=

tr.

di che l'alme grandi non hanno timor, che l'alme

grandi non han timor.

che viuer forte morir forti Sanno

il nobil figlio il gran Genitor che viuer forti e morir forti san...

...no, il nobil figlio il gran Genitor che viuer

adg.o

forti morir forti Sanno, il nobil figlio il gran Genitor. Da Capo.

tr. tr. tr.

Tigra:

tr. tr.

Segni di crudeltà, dal fiero Sposo avrai prove di fedeltà dal fido

pia:

amante, dal fida aman - - - - - - - - te, prove di fedel-

tutti for: tr.

- tà dal fi - - - do amante, Segni di

Violonc:

oboe

crudeltà dal fiero Sposo avrai, prove di fedeltà prove di

pia:

tr.

tr.

tr.

fedeltà dal fido amante dal fido aman

tutti

tr.

tr.

...te fido fido prove di fedeltà del fido amante

Hautb:

chi sia più degno allor del amor tuo sa prai,

ol' infe del crudel o l' infe del crudel o il cor costan

tr.

to o il cor costante, o l' infe del crudel o il cor costante. D:C.

adg.º

Tigra:

pianiss.

Vuol ch'io

adg.°

serva amor la bella e salvo a quella ti fa scorta il mio valor.

37

tr.

all.e for:

vuol ch'io serva amor la bel - - - la e salva

quella ti fa scorta il mio valor,

pia:

pia:

vuol ch'io serva amor la bella e salva quella ti fa scorta il mio va-

-lor - - -

e salvoaquella ti fascorta il mio valor

e sal

va

e salvaaquella ti fa

scorta il mio valor,

Quanto gode L'alma mia che desia di piacere al suo bel

cor, quanto gode L'alma mia che desi a di piacere al suo bel

cor — quanto gode L'alma

mia che desia di piacer al suo bel cor. Da Capo.

Viol: unis

Fraarte

Lascia pure amica Spene le tue pene le tue pene consolar

pia:

Lascia pure amica Spene le tue pene le tue pene conso=

pia:

for: pia:

= lar lascia pur amica Spene le tue pe

for:

ne le tue pene consolar

pia:

lascia pur amica Spene le tue pe ne le tue

pene consolar lascia pur a mi - ca Spene le tue

for: pia:

pene consolar 8le tue pe. ne le tue

pene consolar

lascia lascia lascia pur amica

Spe ne le tue pe ne le tue

pene consolar le tue pene conso=

=lar

pia:

lieti gior i che verranno le farranno poi Scordar lieti

pia:

for:

giorni che verranno le farranno poi Scortar

lieti giorni che verranno le farranno poi Scordar le far-

pia:

= ranno poi Scordar.

Da Capo.

tr

pia: pianiss:

Zenob:

Fate mio cieli al men Saper dov'e il mio ben dov'e il mio

ben o cieli al men, contenta poi Soffrir potro il mio

fato, contenta poi Soffrir potro il mio fato, fate mio

cieli al men Saper dov'e il mio ben dov'e il mio ben contenta poi Sof=

=frir potro potro il mio fato, contenta poi

. . . . Soffrir potro il mio fa . . . . to contento poi Soffrir, po

=tro il mio fa . . to,

Scampi lo Sposo e poi piu lamentar di voi non m'udirete voi non m'udirete

adg?

no nel duro Stato, nel duro Stato.

Da Capo.

Tigra:

pia:

So che vana la Speranza pur mi piace la costanza ni amar si

Violonc: Solo

for:

gran beltà ni amar si gran beltà,

tutti

pia.

a_vrò pur qual che mercede, Se il Servir della mia fede, dl

Violonc:

caro amato bene al caro amato bene almeno piacera

almeno piacerà al caro amato bene al caro amato bene al

for:

meno piacerà almeno piacera`

all.e

Rada

Vile se mi dai vita

Vile se mi dai morte

pia:

pia:

vedrai che l'alma for - te

for:

Sempre Sempre Sempre ti Sprezzerà

vile se mi dai vita, vile se mi dai morte, vedrai che l'alma forte, Sempre Sempre

pia:

for:

pia:

Sempre ti Sprezzera` ti Sprezzera`

ti Sprezzera

vile Se mi dai vita, vile Se mi dai

morte vedrai che l'al - - - - - ma

for: pia:

forte Sempre Sempre Sempre ti Sprezzerà ti Sprezzerà Sempre

for:

Sempre ti Sprezzerà

empio non hai si ardita, la destra Senza gloria compisci la vit=

pia:

=toria con atto di vilta, empio non hai si ardita, la destra Senza gloria com

pia:

=pisci la vittoria con atto di vilta compisci compisci la vit=

=toria con atto di vilta. Da Capo.

Polifs:

pia:

Barbaro partirò, barbaro barbaro partirò, ma

Sdegno poi verrà ma Sdegno poi verra che amore cangerà tutto infie-

= rez_____za che amore cangera tutto infierezza,

for:

barbaro partirò, barbaro partirò, ma Sdegno poi verrà, che a

more cangerà chea-

more cangerà tutto infierezza

pia:

ma sdegno poi verrà, che amore cangerà

che amo

re cangerà che amore cangerà tutto infierez-

=zza, tutto infierezza

e quando tornerò punita si vedra la cieca fedel=

=ta che mi disprezza e quando tornerò punita si vedrà la cieca fedel=

for:

=ta chemi disprezza chemi disprezza,

Da Capo.

Duetto

Zenobia.

Radamisto.

Non ò più affanni no in braccio del mio bene e tante

pene il cor oblia nel gran piacer no o più affanni no in braccio del mio

pene e tante pene il cor oblia nel gran piacer, così poi che torno al

porto Sospirato gli affanni che passo si scorda ogni nocchier, non ò più

affanni no in braccio del mio bene, e tante pene il cor il cor oblia nel gran pia-

Hautb:

=cer

Cosi poi che torno al porto Sospir ato gli affanni che paſso si

e tante

Scor da ogni nocchier, non o più affanni nō in braccio del mio bene e tante

tutti.

pene il cor oblia nel gran piacer, nel gran piacer

pene il cor oblia nel gran piacer, nel gran piacer

...nel gran pia... cer non o' piu affanni no' in

...e tante pene il cor oblia nel gran piacer nel

braccio del mio bene e tante pene il cor oblia nel gran piacer nel

gran piacer e tante pene il cor oblia nel gran piacer nel

gran piacer

gran piacer

tr.

tr.

e tante pene il cor oblia nel gran piacer

e tante pene il cor oblia nel gran piacer

Viol: 1.

Viol: 2.

piacer

piacer

may rep.